



Comune di
Crocetta del Montello
Provincia di Treviso

PRG

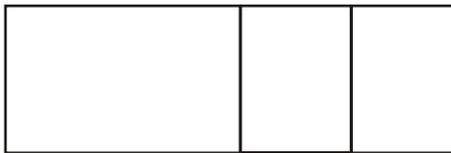
Piano Regolatore Generale

2007

Adeguamento P.d.A. Del Montello

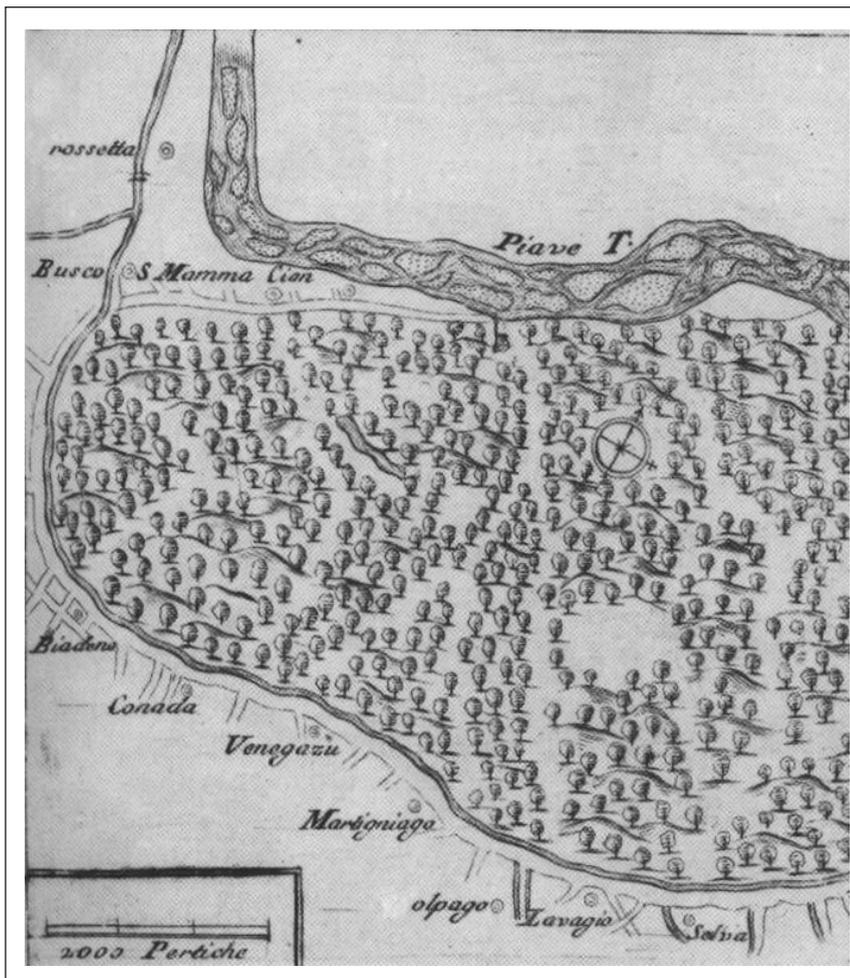
Elaborato N°

23



Allegato 9

Piano del colore



Prot. N. CROC0515

Data

Redatto
Verificato

Progettisti:
Urbanista Raffaele Gerometta
Urbanista Daniele Rallo

Consulenti
Agronomo Gino Bolzonello
Geologo Eros Tomio
Naturalista Enrico Romanazzi

Collaboratori
Urbanista Lisa De Gasper
Architetto Jenny Bottega



**ELABORATI MODIFICATI CON
RECEPIMENTO OSSERVAZIONI**

Adottato

Il Segretario

Approvato

Il Sindaco

VENETO PROGETTI S.C.
planificazione
architettura
urbanistica
infrastrutture
ricerca

sede legale:
S. Vendemiano (TV)
via Treviso, 18
tel. 0438/412433
fax 0438/429000

INDICE

ART.1. IL PIANO COLORE.....	2
ART. 2. OBIETTIVI.....	2
ART. 3. AMBITO DI ATTUAZIONE.....	2
ART. 4. MODALITÀ DI INTERVENTO: L'ESISTENTE	2
ART. 5. NUOVI EDIFICI E NUOVI INSEDIAMENTI.....	4
ART. 6. CAMPIONATURE.....	5
TAVOLOZZE DEI COLORI.....	6

art.1. IL PIANO COLORE

Il colore costituisce un elemento fondamentale nella definizione della qualità ambientale; la frammentazione dello spazio agricolo ed edificato e la sua identità sono spesso determinate in modo rilevante dalle colorazioni di edifici ed elementi e dall'introduzione di gamme cromatiche, tecniche e materiali.

Da ciò deriva la necessità di un indirizzo, prima ancora che di una regolamentazione, che consenta il controllo a della matrice dei colori determinata dai singoli interventi.

Il Piano del Colore è un progetto di riqualificazione del costruito che regola il processo e gli interventi di coloritura, pulitura e restauro delle facciate e di parte di esse.

Il piano colore è da intendersi quale completamento e puntualizzazione degli altri strumenti urbanistici, PRG, Regolamento Edilizio.

Il Piano del Colore, all'interno della articolazione della pianificazione urbanistica si caratterizza quindi come uno strumento di coordinamento degli interventi di manutenzione, ristrutturazione e risanamento dei paramenti murari, comprendendo non solo le superfici a tinteggio, ma l'insieme delle componenti del progetto architettonico quali legni, ferrame e tutto quanto concorre a formare la percezione cromatica delle unità edilizie.

art. 2. OBIETTIVI

Il Piano del Colore contiene regole e margini di azione flessibili per stabilire un'immagine definita del territorio, fissando le gamme cromatiche.

Il campo comprende tutti gli elementi che concorrono a formare il fronte di un edificio: paramenti murari, infissi, sistemi di oscuramento, vetrine, insegne, volumi tecnici.

Il Piano del Colore si pone come obiettivi principali:

- la valorizzazione degli scenari fisici delle zone urbanizzate;
- la conservazione e la tutela del patrimonio edilizio;
- il controllo dei nuovi interventi ed il loro inserimento nel contesto.

art. 3. AMBITO DI ATTUAZIONE

Il Piano del colore si attua attraverso:

- l'indirizzo e il controllo delle singole opere di coloritura, pulitura e restauro delle facciate e di manufatti di arredo;
- i piani particolareggiati delle tinteggiature;
- i progetti del colore per zone, aree ed ambiti.

Per indirizzo e controllo si intende l'insieme di procedure e attività svolte dagli uffici preposti, che devono assicurare la continuità, la qualità e la coerenza degli interventi agli indirizzi e norme del Piano del Colore.

Per Piani particolareggiati delle tinteggiature si intendono piani coloristici di dettaglio che, nel rispetto delle previsioni del Piano del Colore, determinano l'assetto del colore di una porzione di territorio in vista dell'esecuzione degli interventi pubblici e privati necessari.

Per Progetti del colore si intendono progetti di maggior dettaglio che, nel rispetto delle previsioni del Piano del Colore e dei piani particolareggiati delle tinteggiature, determinano l'assetto coloristico di una sequenza unitaria e omogenea di fronti di edifici, di infrastrutture stradali o elementi singoli emergenti nel tessuto urbano.

art. 4. MODALITÀ DI INTERVENTO: L'ESISTENTE

Il Piano del Colore indirizza e controlla attraverso l'iter specifico e il rilascio della relativa autorizzazione i seguenti interventi:

- pulitura e/o tinteggiatura delle facciate esterne e dei cortili visibili dall'esterno o di parti limitate ma unitarie;
- verniciatura di infissi e serramenti esterni, portoni, vetrine, cancelli o vetrine di negozi;
- pulitura e/o tinteggiatura di parti accessorie o complementari o di manufatti di proprietà pubblica o privata, quali muri di confine, di contenimento, ecc.

4.1. Materiali

4.1.1. GLI INTONACI

L'intonaco costituisce il rivestimento principale degli edifici del centro storico. Sostanzialmente l'intonaco costituisce di per sé una "pelle" il cui colore è determinato dalle terre e dagli ossidi aggiunti all'impasto, può essere inoltre dipinto e in quanto supporto della tinta riveste un ruolo importante nel determinare la qualità e la tecnica della colorazione.

Le tecniche tradizionali di intonacatura si basavano su malte di calce aerea e sabbia con rapporti tra i componenti costanti: una parte di legante (grassello di calce spenta) e tre di inerte (sabbia, coccio pesto, polvere di marmo, terre naturali, ecc.). L'intonaco è composto di tre strati e presenta porosità crescente verso l'esterno con una grande grado di traspirabilità e di coesione con la muratura.

Ancora oggi non è difficile la realizzazione di intonaci "tradizionali" con componenti di buona qualità (calce aerea, sabbia, ecc.) che presentino caratteristiche chimiche differenti.

Spesso tuttavia, la composizione di gran parte degli intonaci è a base di cemento, materiale che si è dimostrato inadatto a fungere da protezione muraria per la sua scarsa coesione con la muratura e per la sua incapacità di interagire con i colori tradizionali, costringendo gli operatori ad usare nuove tecniche di colorazione compatibili con gli intonaci cementizi.

Per queste considerazioni:

- a. negli interventi di rifacimento o risanamento degli intonaci delle facciate degli edifici di minore importanza, si consiglia l'impiego di malte di calce aerea spenta artificialmente o di malte idrauliche escludendo preferibilmente i cementi e i materiali plastici, così da avvicinarsi il più possibile ad una resa paragonabile e compatibile con gli intonaci tradizionali;
- b. gli edifici in muratura a vista esistenti vanno, per quanto possibile, ripristinati nelle finiture originali, in ogni caso va mantenuto l'aspetto unitario del manufatto, ad esclusione degli edifici che linguisticamente prevedono rivestimenti diversi dall'intonaco;
- c. non è consentito ridurre a faccia a vista edifici tradizionalmente intonacati salvo il caso in cui questi presentino caratteri linguistici ben precisi, riconducibili a tale tipologia. In questo caso si può predisporre un trattamento delle superfici murarie con mattoni a vista prevedendo la sola scialbatura della facciata con lateri calce.

4.1.2. DIPINTURE E TINTEGGIATURE

- a. la tinteggiatura della facciata deve prevedere un intervento unitario di coloritura atto a evidenziare l'unità formale e tipologica dell'edificio. Deve essere eseguita uniformemente e nello stesso tempo sono espressamente vietate tinteggiature parziali di edifici unitari anche se queste corrispondono alle singole proprietà;
- b. la sequenza di edifici adiacenti può essere articolata da colori o toni diversi, in particolare quando questi presentano spiccata differenza nelle proporzioni e nella partizione della facciata, vedi le TAV_01, delle Tavolozze dei Colori;
- c. gli edifici con elementi architettonici in rilievo possono essere trattati con toni diversi di colore e, ove previsto dal progetto architettonico, con altri colori del medesimo gruppo. Basamenti, lesene, cornici, fasce, ed altri elementi decorativi possono differenziarsi nel tono di colore dall'intonaco, vedi TAV_01_G, delle Tavolozze dei Colori;
- d. dagli interventi sopra esposti sono esclusi gli edifici storici per cui è previsto il restauro, l'integrazione e la riproposizione tipologica.

4.1.3. LE PIETRE - I METALLI - ALTRI MATERIALI

- a. gli elementi in pietra a vista, nonché i muri di confine e/o di sostegno, non dovranno essere intonacati né tinteggiati. Negli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, di restauro, di ristrutturazione e di risanamento, parziale o di totale ricostruzione di edifici significativi, sono da utilizzarsi materiali tradizionali evitando eventuali rivestimenti o finiture non pertinenti;
- b. tutti gli elementi decorativi presenti in facciata: cornici, fasce marcapiano, modanature diverse, bugnati, ecc., realizzati in materiale lapideo, devono essere conservati, puliti e/o restaurati; Sono vietati interventi di lucidatura e/o tinteggiatura; è ammessa la pulitura per mezzo di spazzolatura con saggina, lavatura e, solo per casi particolari, la micro sabbiatura;
- c. al fine di non alterare i colori naturali della pietra né creare un eccessivo contrasto di cromie, le eventuali stuccature lapidee dovranno avere caratteristiche simili all'originale, sia cromatiche e chimico-fisiche, e realizzate internamente, al massimo a rasopietra;
- d. ringhiere, cancelli ed altri elementi in metallo dovranno essere mantenuti, se storicamente consolidati, o sostituiti con elementi verniciati. La foggia e la dimensione di tali elementi dovranno essere di forma semplice e rispettare la tradizione locale ed il carattere dell'edificio;
- e. sono vietate le affissioni di manifesti pubblici e privati direttamente sulla superficie murale; queste sono ammesse solo negli appositi spazi, su supporto metallico. Le targhe, i segnali stradali, i numeri civici, dovranno tenere conto della facciata al fine di non nascondere o disturbare gli apparati decorativi. Non è ammessa la cartellonistica privata se non autorizzata.

4.2. Elementi architettonici

Serramenti - Porte - Finestre - Cornici - Lesene - Marcapiani - Capitelli – Pensili.

Fatte salve le prescrizioni specificate nel Regolamento Edilizio, si prevede:

- a. negli interventi di manutenzione e di rinnovo delle facciate particolare attenzione va posta alla valorizzazione e al mantenimento degli elementi decorativi, cornici, lesene, marcapiani, capitelli, pensili;
- b. gli elementi decorativi devono rimanere emergenti rispetto al piano dell'intonaco;
- c. gli elementi come archi di scarico, cantonali, architravi, portali, ecc., essendo parte integrante della muratura e non apparati decorativi, vanno tendenzialmente intonacati. Si esclude da questo intervento elementi realizzati in pietra per i quali si rimanda al comma 4.1.3. dell'art.4 del presente regolamento;
- d. il disegno degli infissi deve essere uniforme e rispecchiare l'unitarietà della facciata, solo i portoni possono differenziarsi nel colore dalle finestre;
- e. l'infisso deve essere preferibilmente in legno naturale o verniciato con tonalità di colore comprese nella gamma del marrone e del verde come indicato nelle TAV_02 della Tavolozza dei Colori; è consigliabile inoltre il mantenimento dell'infisso originale, ove possibile, prevedendone il ripristino;
- f. è ammesso l'uso del vetrocamera al posto delle controfinestre, ove queste non siano già presenti, in modo da mantenere inalterato l'aspetto del serramento;
- g. i sistemi oscuranti ad avvolgibile possono essere utilizzati solo per quelle facciate che lo prevedevano sin dall'origine, tanto da rendere incompatibile l'uso dello scuro;
- h. le porte di garage previste in metallo vanno verniciate con colori che rispettino l'unitarietà della facciata, pur con differenze di cromia per le quali si rimanda alle TAV_02 delle Tavolozze dei Colori;
- i. la tecnica di oscuramento prescritta per le finestre consiste nel sistema tradizionale delle imposte a pannello ripiegabili in parte o totalmente all'interno del foro finestra. Si prescrive l'uso di scuri ripiegabili totalmente all'interno del foro finestra nei casi di facciate che presentino elementi decorativi di particolare rilievo;
- j. l'attacco a terra, o basamento, è l'elemento di raccordo tra edificio e spazio pubblico e costituisce la porzione della facciata a diretto contatto con la pavimentazione stradale. Ad un ruolo formale, quello cioè di segnalare con un elemento architettonico la base dell'edificio, si unisce una posizione molto esposta che, a diretto contatto con la strada, è sottoposta ad un forte degrado. Si consiglia pertanto di realizzare il basamento con fasce di pietra o altro materiale resistente. Ove ciò non sia possibile è consigliato l'uso di intonaci resistenti, in particolare a base pozzolanica, avendo cura di lasciare scoperta la parte a diretto contatto con la strada, essendo questa quella più soggetta a facile deterioramento.

4.3. Integrazioni ed aggiunte

Volumi tecnologici - Scale di emergenza – Superfettazioni.

Fatte salve le prescrizioni specificate nel Regolamento Edilizio, si prevede:

- a. nell'installazione di impianti tecnologici si dovrà fare particolare attenzione a non pregiudicare, con apparecchiature, condutture, cavi, e quanto altro viene posto esternamente all'edificio, l'equilibrio formale della facciata. Per questo si avrà cura di unificare i tracciati delle reti tecnologiche (luce, acqua, gas) su carter tecnici, quando non sia possibile interrarli;
- b. le centraline dei vari servizi (luce, acqua, gas) devono essere collocate su armature autonome e, solo ove ciò non sia possibile, all'interno del profilo della facciata senza sporgere da essa; devono essere inoltre composte da materiali coerenti con il trattamento della superficie del prospetto;
- c. il posizionamento dei pluviali deve essere fatto nel rispetto del disegno del prospetto, seguendo il criterio di collocarli agli estremi della facciata in modo da delimitare l'unità formale e tipologica dell'edificio e non la semplice proprietà evitando quindi di porli sugli spigoli o al centro della facciata; i pluviali dovranno essere a sezione circolare evitando altre sagome. I terminali dei pluviali dovranno essere in metallo pesante nei punti suscettibili di urti (ultimi 2ml).

4.4. Portici e nicchie

I portici e le nicchie costituiscono il "negativo" dell'edificio; non sono parte della "pelle" esterna ma ne sono elementi fortemente caratterizzanti.

Si prevede per le nicchie il solo abbassamento di tono come indicato nelle TAV_01 delle Tavolozze dei Colori.

Per i portici invece, si consiglia il cambio di tono o l'uso di colori più chiari secondo gli abbinamenti previsti dalle Tavolozze dei Colori, alla sezione sopra indicata.

art. 5. NUOVI EDIFICI E NUOVI INSEDIAMENTI

Negli edifici di nuova costruzione l'uso di tecnologie tradizionali rappresenta una linea di indirizzo; gli intonaci comunque dovranno essere di tipo civile, con esclusione di quelli plastici.

I colori della tavolozza cromatica, essendo il risultato di una campionatura rappresentativa del territorio del Montello, rappresentano un'indicazione progettuale, anche per le nuove costruzioni.

In ogni caso gli uffici di competenza, in relazione ai singoli interventi potranno prescrivere l'uso di particolari coloriture e vietare l'uso di coloriture incongrue, non comprese nella tavolozza cromatica.

La scelta del colore all'interno delle tavolozze cromatica dovrà attenersi ai seguenti criteri:

- caratteristiche stilistiche dell'edificio;
- affinità al contesto urbano e ambientale.

art. 6. CAMPIONATURE

Costituisce parte del progetto di dipintura o di formazione di intonaci decorativi, la realizzazione di campionature di dimensioni adeguate (minimo 2mq) da realizzarsi sui fronti degli edifici, per ottenere la preventiva autorizzazione.

TAVOLOZZE DEI COLORI

I campioni-colore sono suddivisi in due gruppi:

TAV_01_ Parametri murari

in questa sezione sono raccolte le tonalità che fanno riferimento alle tinte a calce ammesse per la coloritura dei paramenti murari

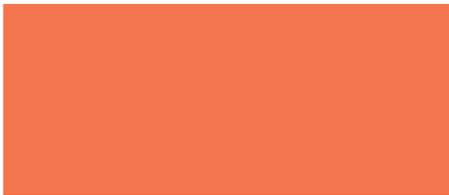
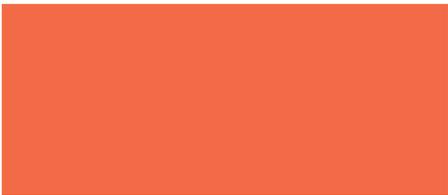
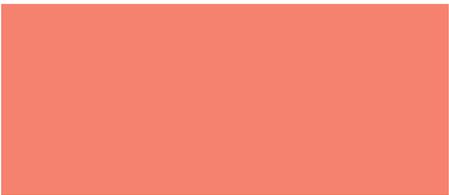
TAV_02_ Porte e sistemi oscuranti

nella seconda sezione sono raggruppate le tinte vernicianti consigliate per i sistemi di chiusura di porte e finestre

Il riquadro nero, all'interno di ogni Tavola, indica le possibili gamme cromatiche.

		
PANTONE 141 CS C:0 M:19 Y:75 K:0	PANTONE 148 CS C:0 M:18 Y:40 K:0	PANTONE 1485 CS C:0 M:28 Y:53 K:0
		
PANTONE 142 CS C:0 M:22 Y:81 K:0	PANTONE 149 CS C:0 M:23 Y:50 K:0	PANTONE 1495 CS C:0 M:39 Y:75 K:0
		
PANTONE 143 CS C:0 M:24 Y:100 K:0	PANTONE 150 CS C:0 M:30 Y:68 K:0	PANTONE 1505 CS C:0 M:43 Y:80 K:0
		
PANTONE 144 CS C:0 M:38 Y:98 K:0	PANTONE 151 CS C:0 M:44 Y:96 K:0	PANTONE Orange 021 CS C:0 M:45 Y:82 K:0
		
PANTONE 145 CS C:3 M:43 Y:100 K:0	PANTONE 152 CS C:0 M:47 Y:100 K:0	PANTONE 1525 CS C:3 M:60 Y:100 K:0
		
PANTONE 146 CS C:15 M:50 Y:100 K:0	PANTONE 153 CS C:7 M:53 Y:100 K:0	PANTONE 1535 CS C:18 M:70 Y:100 K:0
		
PANTONE 147 CS C:37 M:60 Y:90 K:0	PANTONE 154 CS C:18 M:62 Y:100 K:0	PANTONE 1545 CS C:45 M:84 Y:98 K:3

		
PANTONE 155 CS C:0 M:14 Y:36 K:0	PANTONE 1555 CS C:0 M:25 Y:40 K:0	PANTONE 162 CS C:0 M:24 Y:36 K:0
		
PANTONE 156 CS C:0 M:24 Y:50 K:0	PANTONE 1565 CS C:0 M:32 Y:54 K:0	PANTONE 163 CS C:0 M:38 Y:61 K:0
		
PANTONE 157 CS C:0 M:37 Y:80 K:0	PANTONE 1575 CS C:0 M:47 Y:82 K:0	PANTONE 164 CS C:0 M:40 Y:65 K:0
		
PANTONE 158 CS C:0 M:49 Y:94 K:0	PANTONE 1585 CS C:0 M:49 Y:84 K:0	PANTONE 165 CS C:0 M:50 Y:85 K:0
		
PANTONE 159 CS C:0 M:59 Y:100 K:0	PANTONE 1595 CS C:0 M:56 Y:100 K:0	PANTONE 166 CS C:0 M:58 Y:93 K:0
		
PANTONE 160 CS C:15 M:69 Y:100 K:0	PANTONE 1605 CS C:14 M:68 Y:100 K:0	PANTONE 167 CS C:3 M:64 Y:100 K:0
		
PANTONE 161 CS C:5 M:55 Y:97 K:43	PANTONE 1615 CS C:23 M:71 Y:97 K:0	PANTONE 168 CS C:6 M:69 Y:100 K:24

		
PANTONE 1765 CS C:0 M:32 Y:30 K:0	PANTONE 1767 CS C:0 M:26 Y:22 K:0	PANTONE 182 CS C:0 M:25 Y:20 K:0
		
PANTONE 1775 CS C:0 M:44 Y:40 K:0	PANTONE 1777 CS C:0 M:58 Y:56 K:0	PANTONE 183 CS C:0 M:39 Y:29 K:0
		
PANTONE 1785 CS C:0 M:67 Y:74 K:0	PANTONE 1787 CS C:0 M:72 Y:77 K:0	PANTONE 184 CS C:0 M:61 Y:52 K:0
		
PANTONE 1788 CS C:0 M:69 Y:80 K:0	PANTONE Red 032 CS C:0 M:76 Y:84 K:0	PANTONE 185 CS C:0 M:85 Y:80 K:0
		
PANTONE 1795 CS C:0 M:87 Y:96 K:0	PANTONE 1797 CS C:0 M:96 Y:98 K:0	PANTONE 186 CS C:0 M:95 Y:94 K:0
		
PANTONE 1805 CS C:3 M:100 Y:100 K:0	PANTONE 1807 CS C:8 M:100 Y:96 K:0	PANTONE 187 CS C:9 M:100 Y:93 K:0
		
PANTONE 1815 CS C:23 M:98 Y:98 K:0	PANTONE 1817 CS C:43 M:97 Y:94 K:0	PANTONE 188 CS C:28 M:95 Y:89 K:0



PANTONE 379 CS C:12 M:0 Y:74 K:0



PANTONE 100 CS C:0 M:0 Y:60 K:0



PANTONE 393 CS C:2 M:0 Y:52 K:0



PANTONE 380 CS C:14 M:0 Y:87 K:0



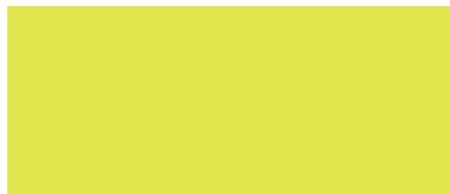
PANTONE 387 CS C:11 M:0 Y:84 K:0



PANTONE 394 CS C:7 M:0 Y:88 K:0



PANTONE 381 CS C:20 M:0 Y:94 K:0



PANTONE 388 CS C:15 M:0 Y:84 K:0



PANTONE 395 CS C:10 M:0 Y:93 K:0



PANTONE 382 CS C:24 M:0 Y:100 K:0



PANTONE 389 CS C:20 M:0 Y:89 K:0



PANTONE 396 CS C:10 M:0 Y:92 K:0



PANTONE 383 CS C:33 M:16 Y:100 K:0



PANTONE 390 CS C:27 M:11 Y:98 K:0



PANTONE 397 CS C:20 M:11 Y:100 K:0



PANTONE 384 CS C:35 M:34 Y:93 K:0



PANTONE 391 CS C:30 M:29 Y:90 K:0



PANTONE 398 CS C:24 M:20 Y:100 K:0



PANTONE 385 CS C:41 M:43 Y:100 K:0



PANTONE 392 CS C:41 M:41 Y:100 K:0



PANTONE 399 CS C:27 M:29 Y:94 K:0



PANTONE 455 CS C:1 M:17 Y:92 K:52



PANTONE 462 CS C:0 M:39 Y:94 K:63



PANTONE 4625 CS C:8 M:67 Y:99 K:58



PANTONE 456 CS C:13 M:25 Y:100 K:19



PANTONE 463 CS C:5 M:50 Y:100 K:43



PANTONE 4635 CS C:4 M:62 Y:100 K:29



PANTONE 457 CS C:6 M:18 Y:100 K:15



PANTONE 464 CS C:32 M:65 Y:96 K:0



PANTONE 4645 CS C:2 M:44 Y:72 K:18



PANTONE 458 CS C:5 M:11 Y:66 K:0



PANTONE 465 CS C:14 M:35 Y:66 K:0



PANTONE 4655 CS C:11 M:44 Y:62 K:0



PANTONE 459 CS C:5 M:10 Y:60 K:0



PANTONE 466 CS C:11 M:27 Y:52 K:0



PANTONE 4665 CS C:6 M:30 Y:48 K:0



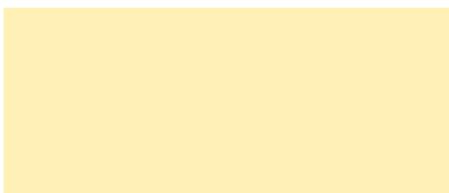
PANTONE 460 CS C:1 M:5 Y:44 K:0



PANTONE 467 CS C:8 M:20 Y:41 K:0



PANTONE 4675 CS C:3 M:22 Y:37 K:0



PANTONE 461 CS C:0 M:4 Y:35 K:0



PANTONE 468 CS C:4 M:11 Y:30 K:0



PANTONE 4685 CS C:0 M:14 Y:26 K:0

PARAMENTI MURARI

TAV_01_F



PANTONE 469 CS C:0 M:67 Y:95 K:49



PANTONE 4695 CS C:5 M:84 Y:97 K:52



PANTONE 476 CS C:6 M:73 Y:99 K:56



PANTONE 470 CS C:4 M:64 Y:100 K:20



PANTONE 4705 CS C:2 M:74 Y:99 K:44



PANTONE 477 CS C:4 M:83 Y:100 K:46



PANTONE 471 CS C:10 M:66 Y:100 K:0



PANTONE 4715 CS C:13 M:57 Y:71 K:17



PANTONE 478 CS C:4 M:78 Y:100 K:35



PANTONE 472 CS C:0 M:38 Y:66 K:0



PANTONE 4725 CS C:5 M:36 Y:48 K:15



PANTONE 479 CS C:1 M:40 Y:56 K:20



PANTONE 473 CS C:0 M:26 Y:43 K:0



PANTONE 4735 CS C:12 M:35 Y:41 K:0



PANTONE 480 CS C:10 M:33 Y:44 K:0



PANTONE 474 CS C:0 M:23 Y:38 K:0



PANTONE 4745 CS C:6 M:24 Y:32 K:0



PANTONE 481 CS C:5 M:23 Y:34 K:0



PANTONE 475 CS C:0 M:19 Y:33 K:0



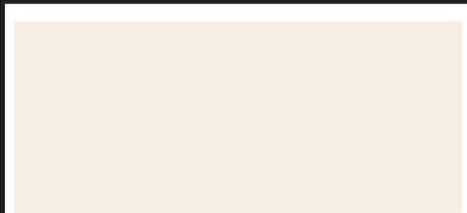
PANTONE 4755 CS C:4 M:17 Y:26 K:0



PANTONE 482 CS C:3 M:15 Y:26 K:0



PANTONE C:6 M:15 Y:23 K:25
Warm Gray 6 CS



PANTONE C:3 M:5 Y:10 K:0
Cool Gray 1 CS



PANTONE C:5 M:4 Y:8 K:26
Cool Gray 6 CS



PANTONE C:7 M:17 Y:25 K:32
Warm Gray 7 CS



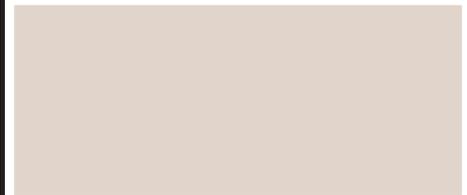
PANTONE C:8 M:10 Y:14 K:0
Cool Gray 2 CS



PANTONE C:9 M:8 Y:10 K:25
Cool Gray 7 CS



PANTONE C:1 M:15 Y:26 K:44
Warm Gray 8 CS



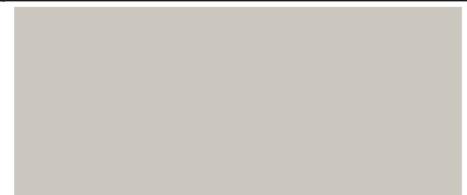
PANTONE C:11 M:14 Y:17 K:0
Cool Gray 3 CS



PANTONE C:15 M:16 Y:16 K:28
Cool Gray 8 CS



PANTONE C:3 M:15 Y:26 K:44
Warm Gray 9 CS



PANTONE C:7 M:8 Y:13 K:15
Cool Gray 4 CS



PANTONE C:9 M:6 Y:7 K:44
Cool Gray 9 CS



PANTONE C:28 M:44 Y:55 K:31
Warm Gray 10 CS



PANTONE C:6 M:6 Y:11 K:23
Cool Gray 5 CS



PANTONE C:10 M:5 Y:9 K:55
Cool Gray 10 CS



PANTONE C:33 M:54 Y:62 K:30
Warm Gray 11 CS



PANTONE C:12 M:9 Y:9 K:60
Cool Gray 11 CS

PARAMENTI MURARI

TAV_01_H



PANTONE 455 CS C:1 M:17 Y:92 K:52



PANTONE 462 CS C:0 M:39 Y:94 K:63



PANTONE 4625 CS C:8 M:67 Y:99 K:58



PANTONE 456 CS C:13 M:25 Y:100 K:19



PANTONE 463 CS C:5 M:50 Y:100 K:43



PANTONE 4635 CS C:4 M:62 Y:100 K:29



PANTONE 457 CS C:6 M:18 Y:100 K:15



PANTONE 464 CS C:32 M:65 Y:96 K:0



PANTONE 4645 CS C:2 M:44 Y:72 K:18



PANTONE 458 CS C:5 M:11 Y:66 K:0



PANTONE 465 CS C:14 M:35 Y:66 K:0



PANTONE 4655 CS C:11 M:44 Y:62 K:0



PANTONE 459 CS C:5 M:10 Y:60 K:0



PANTONE 466 CS C:11 M:27 Y:52 K:0



PANTONE 4665 CS C:6 M:30 Y:48 K:0



PANTONE 460 CS C:1 M:5 Y:44 K:0



PANTONE 467 CS C:8 M:20 Y:41 K:0



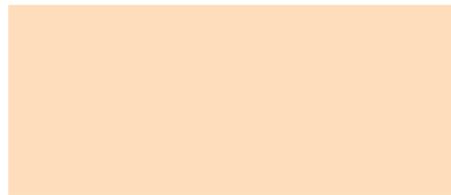
PANTONE 4675 CS C:3 M:22 Y:37 K:0



PANTONE 461 CS C:0 M:4 Y:35 K:0

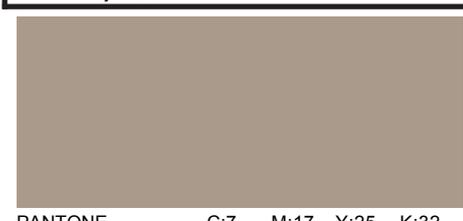
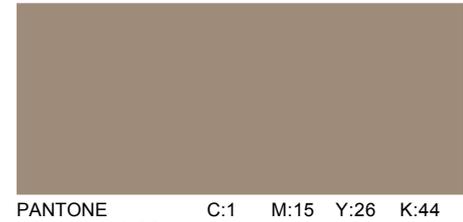
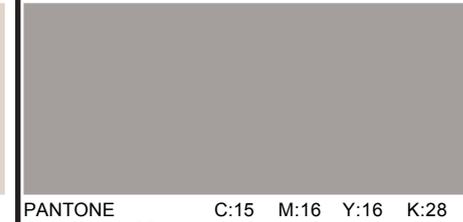
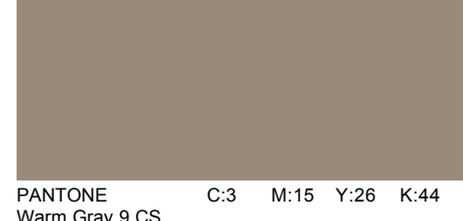
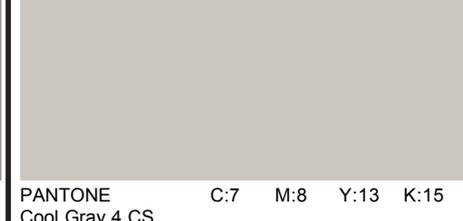
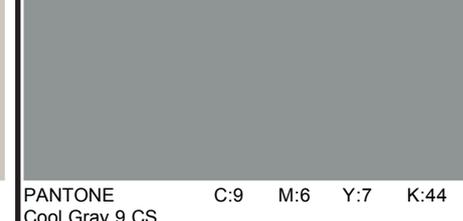
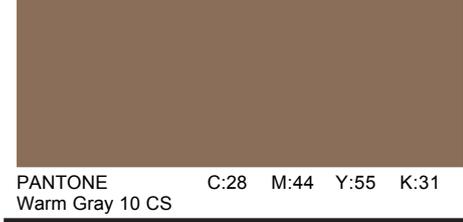
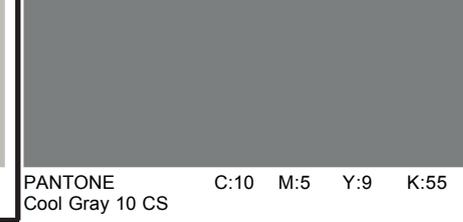
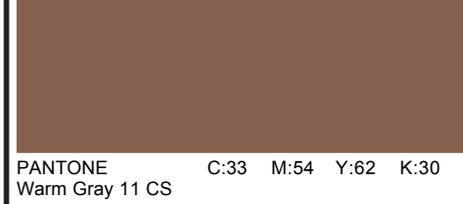


PANTONE 468 CS C:4 M:11 Y:30 K:0



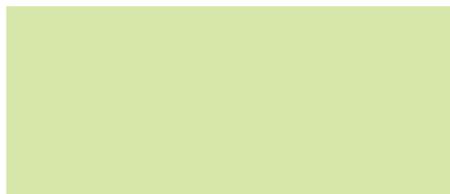
PANTONE 4685 CS C:0 M:14 Y:26 K:0

		
PANTONE 3375 CS C:39 M:0 Y:25 K:0	PANTONE 344 CS C:35 M:1 Y:30 K:0	PANTONE 351 CS C:30 M:0 Y:28 K:0
		
PANTONE 3385 CS C:61 M:0 Y:32 K:0	PANTONE 345 CS C:45 M:0 Y:35 K:0	PANTONE 352 CS C:39 M:0 Y:33 K:0
		
PANTONE 3395 CS C:85 M:0 Y:44 K:0	PANTONE 346 CS C:64 M:3 Y:47 K:0	PANTONE 353 CS C:56 M:0 Y:45 K:0
		
PANTONE 3405 CS C:98 M:0 Y:65 K:0	PANTONE 347 CS C:100 M:0 Y:83 K:0	PANTONE 354 CS C:97 M:0 Y:86 K:0
		
PANTONE 3415 CS C:100 M:16 Y:67 K:18	PANTONE 348 CS C:97 M:9 Y:76 K:27	PANTONE 355 CS C:100 M:0 Y:97 K:0
		
PANTONE 3425 CS C:100 M:17 Y:63 K:31	PANTONE 349 CS C:100 M:22 Y:87 K:28	PANTONE 356 CS C:100 M:25 Y:98 K:0
		
PANTONE 3435 CS C:100 M:0 Y:50 K:55	PANTONE 350 CS C:100 M:2 Y:80 K:62	PANTONE 357 CS C:100 M:0 Y:80 K:55

 <p>PANTONE C:6 M:15 Y:23 K:25 Warm Gray 6 CS</p>	 <p>PANTONE C:3 M:5 Y:10 K:0 Cool Gray 1 CS</p>	 <p>PANTONE C:5 M:4 Y:8 K:26 Cool Gray 6 CS</p>
 <p>PANTONE C:7 M:17 Y:25 K:32 Warm Gray 7 CS</p>	 <p>PANTONE C:8 M:10 Y:14 K:0 Cool Gray 2 CS</p>	 <p>PANTONE C:9 M:8 Y:10 K:25 Cool Gray 7 CS</p>
 <p>PANTONE C:1 M:15 Y:26 K:44 Warm Gray 8 CS</p>	 <p>PANTONE C:11 M:14 Y:17 K:0 Cool Gray 3 CS</p>	 <p>PANTONE C:15 M:16 Y:16 K:28 Cool Gray 8 CS</p>
 <p>PANTONE C:3 M:15 Y:26 K:44 Warm Gray 9 CS</p>	 <p>PANTONE C:7 M:8 Y:13 K:15 Cool Gray 4 CS</p>	 <p>PANTONE C:9 M:6 Y:7 K:44 Cool Gray 9 CS</p>
 <p>PANTONE C:28 M:44 Y:55 K:31 Warm Gray 10 CS</p>	 <p>PANTONE C:6 M:6 Y:11 K:23 Cool Gray 5 CS</p>	 <p>PANTONE C:10 M:5 Y:9 K:55 Cool Gray 10 CS</p>
 <p>PANTONE C:33 M:54 Y:62 K:30 Warm Gray 11 CS</p>		 <p>PANTONE C:12 M:9 Y:9 K:60 Cool Gray 11 CS</p>



PANTONE 358 CS C:37 M:0 Y:55 K:0



PANTONE 365 CS C:17 M:0 Y:42 K:0



PANTONE 372 CS C:12 M:0 Y:41 K:0



PANTONE 359 CS C:38 M:0 Y:58 K:0



PANTONE 366 CS C:23 M:0 Y:54 K:0



PANTONE 373 CS C:18 M:0 Y:61 K:0



PANTONE 360 CS C:76 M:0 Y:93 K:0



PANTONE 367 CS C:39 M:2 Y:76 K:0



PANTONE 374 CS C:28 M:0 Y:72 K:0



PANTONE 361 CS C:90 M:0 Y:100 K:0



PANTONE 368 CS C:70 M:0 Y:100 K:0



PANTONE 375 CS C:46 M:0 Y:96 K:0



PANTONE 362 CS C:90 M:18 Y:100 K:0



PANTONE 369 CS C:76 M:10 Y:100 K:0



PANTONE 376 CS C:55 M:5 Y:100 K:0



PANTONE 363 CS C:84 M:16 Y:100 K:17



PANTONE 370 CS C:59 M:10 Y:100 K:20



PANTONE 377 CS C:51 M:18 Y:100 K:17



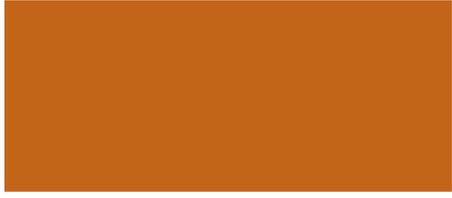
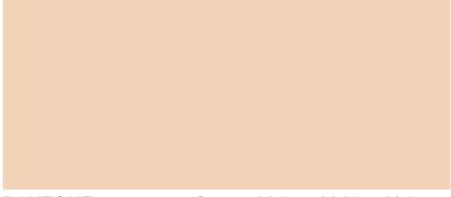
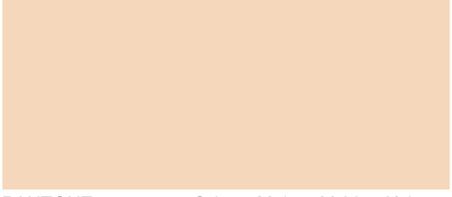
PANTONE 364 CS C:79 M:29 Y:100 K:17



PANTONE 371 CS C:48 M:11 Y:100 K:44



PANTONE 378 CS C:35 M:12 Y:96 K:48

		
PANTONE 469 CS C:0 M:67 Y:95 K:49	PANTONE 4695 CS C:5 M:84 Y:97 K:52	PANTONE 476 CS C:6 M:73 Y:99 K:56
		
PANTONE 470 CS C:4 M:64 Y:100 K:20	PANTONE 4705 CS C:2 M:74 Y:99 K:44	PANTONE 477 CS C:4 M:83 Y:100 K:46
		
PANTONE 471 CS C:10 M:66 Y:100 K:0	PANTONE 4715 CS C:13 M:57 Y:71 K:17	PANTONE 478 CS C:4 M:78 Y:100 K:35
		
PANTONE 472 CS C:0 M:38 Y:66 K:0	PANTONE 4725 CS C:5 M:36 Y:48 K:15	PANTONE 479 CS C:1 M:40 Y:56 K:20
		
PANTONE 473 CS C:0 M:26 Y:43 K:0	PANTONE 4735 CS C:12 M:35 Y:41 K:0	PANTONE 480 CS C:10 M:33 Y:44 K:0
		
PANTONE 474 CS C:0 M:23 Y:38 K:0	PANTONE 4745 CS C:6 M:24 Y:32 K:0	PANTONE 481 CS C:5 M:23 Y:34 K:0
		
PANTONE 475 CS C:0 M:19 Y:33 K:0	PANTONE 4755 CS C:4 M:17 Y:26 K:0	PANTONE 482 CS C:3 M:15 Y:26 K:0



PANTONE 455 CS C:1 M:17 Y:92 K:52



PANTONE 462 CS C:0 M:39 Y:94 K:63



PANTONE 4625 CS C:8 M:67 Y:99 K:58



PANTONE 456 CS C:13 M:25 Y:100 K:19



PANTONE 463 CS C:5 M:50 Y:100 K:43



PANTONE 4635 CS C:4 M:62 Y:100 K:29



PANTONE 457 CS C:6 M:18 Y:100 K:15



PANTONE 464 CS C:32 M:65 Y:96 K:0



PANTONE 4645 CS C:2 M:44 Y:72 K:18



PANTONE 458 CS C:5 M:11 Y:66 K:0



PANTONE 465 CS C:14 M:35 Y:66 K:0



PANTONE 4655 CS C:11 M:44 Y:62 K:0



PANTONE 459 CS C:5 M:10 Y:60 K:0



PANTONE 466 CS C:11 M:27 Y:52 K:0



PANTONE 4665 CS C:6 M:30 Y:48 K:0



PANTONE 460 CS C:1 M:5 Y:44 K:0



PANTONE 467 CS C:8 M:20 Y:41 K:0



PANTONE 4675 CS C:3 M:22 Y:37 K:0



PANTONE 461 CS C:0 M:4 Y:35 K:0



PANTONE 468 CS C:4 M:11 Y:30 K:0



PANTONE 4685 CS C:0 M:14 Y:26 K:0